



Пролетарии всех стран, соединяйтесь!
К борьбе за дело Коммунистической партии
Советского Союза будь готов!

Пионерская ПРАВДА

Орган Центрального Комитета
ВЛКСМ и Центрального Совета
Всесоюзной пионерской организации
имени В. И. ЛЕНИНА

Год издания 45-й № 51 (5322) ★ Пятница, 27 июня 1969 г. ★ Цена 1 коп.



Спешит юнармейский связной доставить приказ командира челябинской «Зарницы».



ПРИКАЗ

КОМАНДУЮЩЕГО
ВОЕННО-СПОРТИВНОЙ
ИГРОЙ «ЗАРНИЦА»

№ 17

Поздравляю лучшие юнармейские отряды страны с победой в районных, городских, областных и республиканских финалах игры «Зарница». Пионерская игра стала игрой дружных, смелых и ловких ребят.

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. С 27 июня по 7 июля сего года провести в древнем русском городе Пскове Всесоюзный финал игры «Зарница». Юнармейцам показать высокую дисциплинированность и армейскую смекалку.

2. В дни финала в пионерских лагерях организовать встречи с ветеранами гражданской и Великой Отечественной войн.

Создать в пионерских лагерях юнармейские отряды и батальоны, совершить походы по местам боёв Советской Армии, провести военно-спортивные игры на местности.

Об исполнении приказа докладывать в Главный штаб «Зарницы» (Москва, А-30, Сушёвская ул., д. 21, «Пионерская правда»).

И. БАГРАМЯН,
командующий Всесоюзной
военно-спортивной игрой
«Зарница», Маршал Советского
Союза, Герой Советского Союза.

НОВАЯ ИГРА В ПРЯТКИ

КОМУ



— Раз, два, три, четыре, пять, вышел зайчик погулять...

Стоит только собраться ребятам вместе, как звучат весёлые считалки. С них начинается игра.

ЧТО ЖЕ ТАКОЕ ИГРА!

- Когда весело!
- Когда интересно!
- Когда время летит быстро! — отвечают ребята.

Правильно! как сделать, чтобы было весело не только, когда играешь в прятки, а весь день, весь месяц, всё лето!

Оказывается, считалки могут пригодиться и для другого. Но об этом речь пойдёт впереди. А сейчас вспомни-ка. Остались ребята на лето во дворе, или в деревне, или приехали на дачу. Ушли от привычного, когда есть школа, в ней отряд, у отряда план работы и председатель. Он-то и

должен позаботиться, чтобы всем было интересно (чего греха таить — многие так считают). Летом, выходит, думать за тебя некому, каждый стал хозяином своего времени. Быть хозяином своего времени, оказывается, не так просто. Вот ребята и жалуются в редакцию: «Скучно! Чем бы заняться?» Сидят и ждут, что кто-то придёт и развеселит их.

ВСЕМ, КТО ЛЕТОМ УМУДРИЛСЯ ЗАБОЛЕТЬ ОПАСНОЙ БОЛЕЗНЬЮ — СКУКОЙ, ДАЁМ ХОРОШИЙ РЕЦЕПТ. ПРЕДЛАГАЕМ ИГРУ «НОВЫЕ ПРЯТКИ».

КАК ИГРАТЬ!

Вспомнить хорошую считалку, выйти во двор, на деревенскую улицу, позвать всех, кто скучает. Рассчитаться. Кому водить, пусть станет заводилой (командиром) на не-

сколько дней. Он, заводила, и должен НАЙТИ ИНТЕРЕСНЫЕ ДЕЛА, организовать ребят так, чтобы всем стало весело. Кончится его срок — снова считалка. Новый заводила ищет другие интересные дела. И так все по очереди.

Когда кончится игра, ребята решат, кто будет самым большим заводилой, чьи дела были самые интересные. Придумают для чемпиона приз весёлого лета. И тогда напишут в «Пионерскую правду», как прошло у них время, расскажут о самом весёлом дне.

Можно и не ждать окончания игры, а рассказывать, как она проходит.

Только не забудьте поставить на конверте пароль: «Кому водить!»



ВОДИТЬ?

Я ВСЕГДА замечала, что девочки — даже те, кому дома приходится стряпать, — не очень-то любят рассуждать про щи да кашу. Но вот наступает день, когда наши девочки наперебой начинают хвастать своим поварским искусством. Забудьте: перед мальчишками!

— Щи из крапивы — пальчики оближете! — начнёт, к примеру, Наташа Наливайко.

Кисель из лопухов! — перебивает Лена. — Жаркое из ма-монта!

Мальчишки делают вид, что все эти блюда им смертельно надоели. Дотошно выспрашивают у поварих, умеют ли они печь на костре пироги и сколько разных блюд могут изобразить... из самой обыкновенной лапши.

Наконец «экзамен» сдан. Четыре стряпухи (из многих желающих) едут в экспедицию! Мальчишки хитрые: нарочно зовут тех, которые вовсе не интересуются археологией, а просто любят лес, любят хлопотать у костра. Мальчишки и сами бы нашеварили, но что получается? Можно ли спокойно доварить кашу, если то и дело слышишь:

— Кинжал, ребята! Кремнёвый! А вот и бусы... Золочёные!

Кажется, была полянка... А смотришь — вот уже перед нами ямки очагов, ступеньки входа... Да, входа в жилище медно-каменного века! Вот уже очищены от земли кремнёвые ножи, костяные долота, скребки, осколки древней глиняной посуды... Тут жили наши предки. Давненько, правда, — четыре тысячелетия до нашей эры!

На раскопках мы с ребятами-археологами работаем с утра, пока не жарко! Уже много лет подряд хлопцы из 6-й школы увязываются на раскопки вместе со старшим научным сотрудником Евгением Васильевичем Пузаковым. Он в нашем историческом музее работает.

Ребята уверяют, что по крайней мере треть экспонатов, выставленных в музее, «откопана» ими. Тут уж они, как говорится, лишку хватили. Но что верно — каждое лето с берегов Дона или

ЧЕТЫРЕ СТЯПУХИ И ГРУЗОВИК



из других мест, где побывала наша маленькая научная экспедиция, находки увозит большой грузовик. Целый грузовик сокровищ! А отчёты про раскопки шлём в Киев — в Институт археологии Академии наук УССР.

...Ну, а девочки, стряпухи наши, лесное поселение не променяют ни на что. Был случай, когда поварихи спасли чуть не «полугрузовика сокровищ» — так они уверяли.

Какой-то паренёк из соседнего села решил потихоньку от нас непременно найти клад. Немного в стороне от раскопа начал копать тайно... Тут-то и обнаружили его наши стряпухи! Кладоскатель был задержан и доставлен в лагерь. А Колька Котельников с ребятами — скорей к «тайному» раскопу. Так и есть — парень чуть не разрушил предкифское захоронение. Бросились переисследовать, перебирать руками каждый комочек земли, каждую песинку. Спасли добрую сотню очень ценных бус: были там и северонавказские, позолоченные, и стеклянные, белые с синими глазами, и даже браслет из египетских бус! Трудились все вместе. Кажется, в тот день мы остались без блинов. Но зато стряпухи сказали:

— Если бы не мы, что бы вы увозили на своём грузовике?

С. РОДИНА,

учительница истории.

г. Харьков.

РАДУГА

Ливень! Катер наш будто в сетке, и мот вперед в сетке, только мутным огоньком светит сигнальная лампочка. На неё и держит курс рулевой. Что ему ливень! Стоит в рубке, крутит штурвал и поёт песню.

Катер обогнул мол, и мы увидели город, родину Ильича. Город в строительных лесах — растёт город. А на набережной, высокой-высокой, стоит памятник. Он над Волгой стоит. По Волге корабли плывут, баржи, плоты гоняют по великой реке... Глубока Волга. Сильна. И сильными должны быть люди на её берегах.

Вот дождь перестал. Выглянуло солнце, и повисла многоцветная радуга. Одним концом опустилась в Волгу, а другим склонилась над памятником Ленину.

И рядом с нами на палубе один из старейших речников Иван Андреевич Сухов задумался, глядя на зелёный берег. И сказал, будто угадав наши мысли:

— Сильные люди рождаются здесь.

ЧЕЛОВЕК ИЗ ЛЕГЕНДЫ

Он стоял спиной к причалу. Девятаев только что вернулся из очередного рейса.

— Михаил Петрович, здравствуйте. Подвиг этого человека стал легендой



на Волге. Спросите — любой расскажет, как всё было...

Отползшая площадка аэродрома, немецкие лёгтики и они — десять человек из концентрационного лагеря смерти на острове Узедом. А кругом море... Никуда не уйти. Можно только улететь. И они, измученные люди, решились. Сняли часового, вывели фашистский «кенгель» из ангара. Девятаев снял полосатую пижаму, хотя в кабине было минус три градуса, и повёл самолёт к взлётной полосе.

Не забыть ему изумлённые лица немецких пилотов. Не забыть, с какой страшной скоростью приближалось море, когда обессилевший Девятаев не мог справиться со штурвалом, и крики ребят, прижавшихся к полу: «Взлетай! Взлетай!» А к самолёту уже бежали немецкие солдаты. Стреляли.

Но они взлетели, вошли в облачность и исчезли.

ОБЫЧНАЯ РАБОТА

Никто из нас не думал, что вечером сам окажется свидетелем большого человеческого мужества. А Сухов скажет: обычная работа...

К вечеру разгрянул ураган. Дежурный диспетчер порта передал по радио: — Сухов... Сухов! У моста катер с плотом. Пытается подойти к берегу... Помогите.

Ветер валит с ног, сильно раскачивал на мутных волнах катер. А откуда уже сигналят. Нужно обязательно отвести плоты в тихую бухту, не то разобьёт их ветер и может затонуть катер.

Вот Сухов на палубе катера. Она раскачивается под ногами, хочет сбросить в воду. Это его, Сухова, старого речного волка! Не тут-то было!

Штурвал влево — катер качнуло волной. Самое страшное место впереди. Там, у моста, пляшет детский шарик — уронил кто-то. Шарик сейчас похож

на мину. Такие плавали на Волге в прошлый вторник под Сталинградом. Были тогда сильные ураганы, большие волны. И приходилось делать по несколько рейсов в сутки!

Шарик бился о бетонные сваи моста, потом лопнул.

Сухов налёг на штурвал, и катер прошёл между бетонными сваями...

НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ

Под крылом самолёта леса и леса. Вся земля в буйной зелени. Остался позади Ульяновск, Казань, где учился Ильич и откуда был сослан в первую свою ссылку. Здесь начинался путь великого революционера с Волги. Да, Волга не может давать слабых людей. Вель Волга — это сердце России.

В Ульяновске то место, которое зелёно выходит к реке и памятнику, зовут Венцом. Это место венчает город. Деревья там будто склонились к Волге. И перед памятником.

И на Красной площади, поклонившись низко Мавзолею, мы передали привет от родных ильичёвских мест, от могучей Волги и от героев людей. Тех, кто на великой реке родился, живёт и трудится.

Томаш АЛАНСА, заведующий пресс-центром Всемирной федерации демократической молодёжи, венгерский журналист.
В. АДИНОГЕНОВ.
(Наш специальный корреспондент).
Ульяновск — Казань — Москва.



«ПЛЮС ЭЛЕКТРИФИКАЦИЯ». Фотоэтид СЛАВЫ ПАРФЕНОВА, 15 лет. г. Орёл.



много кязиров за свою жизнь построили?

Хаджи-уста покачал головой:

— Нет мастера, который мог бы сказать это о себе. Не месяц, не год строится кязир. Кязир Хейнарбаб, где я начинал работать, строился пятнадцать лет. Подумай: три таких кязира — почти человеческая жизнь.

— Но ведь кязиры живут долго, — сказал Овез. — Я слышал, сто лет живут. Правда?

— И триста, и четыреста лет живут. Живут, пока есть в округе хоть один кязирный мастер...

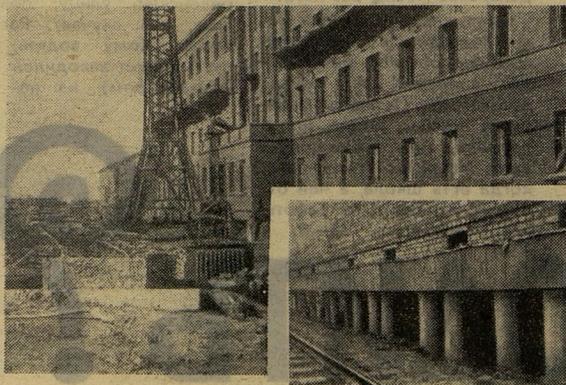
Костёр догорал. Хаджи-уста поднялся:

— Пойдём в аул. Хватит на сегодня, гильбянд.

Овез думал, что он ослышался. Сам Мамед Хаджи назвал его гильбяндом — помощником.

Но он не ослышался. В этот вечер Хаджи Мамед, чьё имя известно далеко-далеко вокруг, был дома в гостях у Овеза. И все слышали. Все! Бабушка Аннабиби. Сестрёнка Джемал. Брат Агамурад. И мать.

С. СМОРОДКИН.
(Наш специальный корреспондент).
Туркменская ССР, аул Багир.



КАК ОБУЗДАЛИ МЕРЗЛОТУ

Арктическую тундру многие географы называют полярной пустыней. В самом деле, и в тундре, и в пустыне не встретишь деревьев, только кустарники. И там и тут в разное время бушуют ураганы: в пустыне — песчаные бури, в тундре — снежная пурга.

Сравнительно недавно утверждали, будто в тундре всё неподвижно и какие-либо изменения могут произойти лишь незаметно — на протяжении тысячелетий. Считалось, что всё здесь скочено «вечной» мерзлотой со времён ледникового периода. Но оказывается, «вечная» мерзлота вовсе не вечная. Граница мёрзлых пород продвигается вглубь или поднимается в случае длительного потепления.

Хотя на почву андёрской тундры солнечные лучи в июле и августе падает больше, чем в это же время на Украине, но слишком мал угол падения солнечных лучей, и поэтому они плохо прогревают землю. Вот и получается, что за короткое лето грунт оттаивает меньше, чем на метр. Зима же длится долгих восемь месяцев. С сильным треском промерзающий грунт разрыхляется трещинами. В

П. Ф. ШВЕЦОВ,
член-корреспондент
Академии наук СССР

них летом попадает снеговая и дождевая вода. Там она замерзает — образуются подпочвенные ледяные жилы. Грунт с этими ледяными жилами иногда наполовину тоже состоит из льда.

В эти места 35 лет назад я прибыл с другими комсомольцами работать. После окончания геолого-разведочного института меня назначили начальником Анадырской мерзлотной станции. Ещё раньше началось освоение этого сурового края. В то время наша страна делала большие закупки за рубежом, оплачивая их золотом. И вот с самого «края» нашей земли, с Чукотки, пришло сообщение от геологов о найденных ими богатых месторождениях этого драгоценного металла. Чтобы обжить край, нужно было построить жилые и промышленные здания. Вначале дома ставили прямо на так называемый вечномёрзлый грунт. Но ему передавалось исходящее от отапливаемых зданий тепло, и прежде твёрдый, как камень, грунт постепенно оттаивал, оседал, превращался в грязь — пльву. Со временем строения перекашивались, некоторые совсем разрушались.

Труд многих советских учёных, инженеров, специалистов помог победить «коварство» мёрзлых пород. Теперь на них сооружают даже многоэтажные каменные здания. Их строят на железобетонных и деревянных сваях, забитых в крепко вмёрзших и глубоко оттаивших ледяные грунты. Полы и нижние балки, опирающиеся на сваи, не

соприкасаются с грунтом. Летом подполье защищают от тёплого воздуха перегородками, зимой их убирают, и открытое со всех сторон подполье хорошо проветривается холодным воздухом.

Строители призвали себе на помощь холод! А горнякам, наоборот, понадобилось тепло, чтобы вести добычу золота, других цветных металлов открытым способом. Легче и дешевле добывать их после того, как заключающая их порода — россыпь — будет оттаяна. Но где взять столько тепла?

Школьница Оля Брюханова написала о цветке в тундре: «Как бываешь рад, встретишь здесь маленький островок нежности...» Среди пустынных ландшафтов тундры и лесотундры встречаются целые «острова нежности» — своеобразные оазисы. Здесь заросли тополя, ивы, толстостебельных берёз. Как и в южной пустыне, оазисы располагаются в местах с запасами грунтовых вод — они могут проникать, например, из русла реки. Особенно богаты растительностью талики — участки без мёрзлых пород. Они возникают, когда грунтовая вода встречается с восходящими струями глубинных тёплых и горячих подземных вод. Эту горячую воду можно вывести на поверхность через глубокие скважины и использовать для оттаивания россыпей.

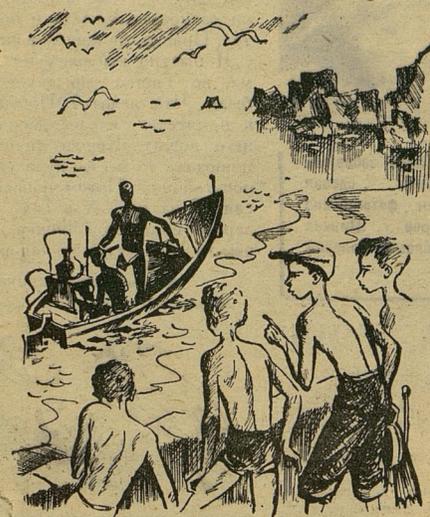
Своеобразна, сурова и величественна природа Чукотки. Бедна одними и исключительно богата другими ресурсами. Многие сделаны для того, чтобы взять эти богатства, многое ещё предстоит сделать.

На маленьком снимке вы видите сваи, на которых строят дома.

В ТО ЛЕТО местные мальчишки под Евпаторией извивали от любопытства: каждое утро к берегу подходил катер и двое загорелых мужчин грузили на него небольшой железный ящик, из которого торчали провода — один короткий, другой длинный, а на нём — металлическая груша. Целый день катер сновал вдоль побережья.

Сколько могли, мальчишки терпели. Но однажды вечером, когда незнакомцы сошли на берег, один из ребят, самый смелый, не выдержал — Дяденьки, что вы в море делаете? И что это за ящик?

— Прощупываем дно, — ответил тот, что был пониже ростом. — Понимаешь, когда строят порт или дамбу, надо знать, что там, внизу, — песок, гравий или известняк. А ящик... — Он задумался. — Он



то и прощупывает. Это сейсмоакустическая станция. Мы её придумали и вот теперь испытываем.

Мальчишки, толкаясь, разглядывали ящик.

— В этом ящике — источник электрических сигналов, — сказал высокий. — Сигналы пронизывают дно, отражаются и возвращаются,

УТРО НАЧИНАЕТСЯ С ВОПРОСОВ

как эхо в горах. Это «эхо» записывается на фотобумаге. Понимаете? А приехали мы из Москвы, из МГУ с Ленинских гор... Мы вот с ним — братья...

В тот вечер ребята многое, конечно, не поняли. Поняли главное — перед ними учёные. Вопросов было много. И братья Калининны отвечали подробно. Они знали, как важно ребятам всё понять и во всём разобраться. Знали по себе. Не так давно они и сами были мальчишками.

Калинин-старший, Аркадий, рано почувствовал себя взрослым. Шла война. Мать, учительница, добровольно ушла вслед за отцом на фронт. Она писала сыну: «Береги Витю. Помогай дедушке». Аркадий и сам думал: как помочь? Как сделать, чтобы дедушка не задыхался от кашля? Чтобы не было у маленького брата чёрных кругов под глазами?

Однажды он пришёл чужаком, взволнованным и выложил перед дедом тощую пачку денег.

— Где взял? — сурово глянул тот.

— В утильсырье дали... За цветные металлы... А потом достал из кармана блестящие трубки.

— Дедушка, а это что?

Аркадий нашёл их за городом, среди оставшихся после боёв обломков фашистской техники. Откручивал болты, гайки, рейки. Сначала думал только о деньгах, которые за них получат. А потом захотелось

узнать: почему? Зачем? Для чего?

Потянулся к технике и Виктор. Дедушка, охотно чинивший для соседей примусы и замки, поручал внуку промыть что-нибудь в керосине, отполировать шкуркой, зачистить. «Ай да Виктор у нас! — приговаривал он, ценя усердие внука. — Золотые руки!»

Много профессий сменили братья в мечтах. Аркадий любил литературу, подумывал, не стать ли ему журналистом. А то засидится после уроков в физическом кабинете, «изобретают», и Витя вдруг скажет: «Вот вырасту, буду наездником. Или в цирке со зверями стану работать...» Аркадий солидно замечал: «В цирке хорошо. Иди. Животные тебя любят».

Но не пошёл в цирк Виктор, и не стал журналистом Аркадий. Оба поступили на геологический факультет МГУ.

И вот они здесь, на берегу моря... То, что ещё недавно было переплетением линий на белом ватмане, превратилось в новый удивительный прибор.

Братья отвечают — на вопросы мальчишек. Не усмеваются снисходительно и не прижимают пальцами даже самых любопытных ребячьих носов: «Подрастёшь — узнаешь». Нет! Ведь и у каждого учёного утро начинается с вопросов: почему? Зачем? Для чего? И свою сейсмоакустическую станцию, по правде говоря, они придумали для того, чтобы докопаться, разобраться, понять...

Результат — прибор, который необходим не только для строительства порта или дамбы, но и для того, чтобы найти на дне моря руду и нефть. Прибор-грузеник, за который братьям Калининным присуждена высокая награда — премия Ленинского комсомола.

А. ГЛАДКИХ.



Такие рисунки живут очень скоро сотрут их. Но всё-таки это увлекательно — рисовать прямо на асфальте мелом весёлые картины. На ваших глазах появляются человечки в панталонах и галстуках, вырастают деревья, выплывают лодки на белую меловую речку. Такой конкурс проходил недавно в пионерлагере «Ракета» подмосковного города Электросталь. 190 мальчиков и девочек рассказали в рисунках о себе и своём лагере. За лучшие работы их авторы получили премии.

О. СВИРСКИЙ.



С УЛОВОМ.

Фотозъём Г. ВИКТОРОВА. Московская область.

ТАК ПОСТУПАЮТ ПИОНЕРЫ

КМ • КОЖАНЫЯ МЯЧ • КМ

ТЫ СМЕЛАЯ, САНИЯ!

Ветки на кустах вербы были тоненькие и нарядные. Лена Рожкова и Алла Седогина залюбовались ими.

— Ты постой здесь, — сказала вдруг Лена, — а я и на твою долю сорву... Неосторожно потянулась Лена за веткой и сорвалась с берега в глубокий канал.

Раздался отчаянный крик маленькой Аллы:

— Помогите! На крик примчалась Саня Мавлютова. — Там... — только и вымолвила Алла. Саня бросилась к берегу. Испуганная Лена уже теряла силы.

— Держись крепче, — спокойно приказала Саня, протянув Лене доску. Нога девочка ухватилась за неё, Саня начала осторожно тянуть доску к берегу.

Подоспевшие взрослые нашли девочку уже на берегу.

К. СЕРЕБРЯНИНОВА.



НА СНИМКЕ: Саня и Лена.



ЗАВТРА ИГРА



же, на траве стадиона, и капитан команды Саша Пальчиков сказал:

— Надо разобрать игру. — А чего её разбирать! — вскипел Олег Иконников. — Слабаки мы все... Эх, кому проиграли!..

Мальчишки зашумели: — А ты, ты как пасовал?

В общем, чуть не передрались. Разбор не состоялся.

Утром сквозь сон услышал Валера Карпов свист за окном.

ПОБЕДА, ничья и проигрыш — вот результаты трёх первых матчей команды «Сокол» Кировского района. Последнюю игру проиграли «Рассвету» — 0:1.

Запылённые, усталые ребята сели тут же, на траве стадиона, и капитан команды Саша

— Вставай, — сказала мать, — вся команда ждёт тебя. И куда в такую рань собрались?

Пошли на стадион «Водник». Только Олег не пошёл. Твёрдо решил уйти из команды. Обиделся. Но он слышал глухие удары за забором стадиона. И ноги его не слушались. Словно вкопанный, стоял у забора и смотрел в щёлочку.

Вот Саша Трифонов подаёт мяч. Красиво подаёт. А он его вчера обозвал раззявой.

Левый крайний — Марескин Саша. Неплохая подача! Он и его назвал мазилой. Вот Юра Юсков ведёт мяч, ловко обводит лучшего игрока команды Валерку Ноговского... А ему он бросил обидное: «Слабак»... Но... обиделся сам, когда ребята стали разбирать его пасовку. А разве он лучше их?

Ноги не слушались, не хотели идти, а удары мяча завораживали, завали...

Олег, на ходу раздеваясь, вбежал на стадион, буд-то опаздывал. Ребята в пылу не заметили его сразу, и только капитан, пробегаая мимо, крикнул:

— Чего стоишь? Тренируй свой пас. Завтра игра!

А. АНУФРИЕВ. (Наш корреспондент). г. Красноярск.

КМ • КОЖАНЫЯ МЯЧ • КМ



ИНТЕРВЬЮ С ИНТЕРЕСНЫМ ЧЕЛОВЕКОМ

ПАРАД

МАШИСТОВ

Две недели здание Большого театра в Москве украшала эмблема Первого Международного конкурса артистов балета. Две недели в зале театра за столом с флажками стран — участников конкурса — сидели члены жюри, прославившие мастера хореографии...

Мы попросили народную артистку СССР, лауреата Ленинской премии, председателя жюри конкурса ГАЛИНУ СЕРГЕЕВНУ УЛАНОВУ ответить на вопросы нашего корреспондента.

— ГАЛИНА СЕРГЕЕВНА, скажите, пожалуйста, что было самым интересным на конкурсе?

— Интересными и волнующими были все дни конкурса, ни одной скучной минуты. Радостно было убедиться в том, что балет — очень человеческое, возвышенное искусство, прекрасная ветвь человеческой культуры — живёт, совершенствуется...

— В ЭТОМ УБЕЖДАЮТ ВЫСТУПЛЕНИЯ ЮНЫХ АРТИСТОВ БАЛЕТА РАЗНЫХ СТРАН?

— Да, не только у нас, но и в других странах, например во Франции, на Кубе, в Японии, искусство классического танца несёт людям красоту и радость. Мы видели балетную классику в исполнении артистов Объединённой Арабской Республики, Монголии... А ведь совсем недавно в этих странах не было своего профессионального балета. С большой благодарностью мы думали в эти дни о наших советских педагогах, которые помогают развивать искусство классического танца повсюду, буквально в разных концах света. В параде талантов успешно участвовали молодые артисты социалистических стран: Болгарии, Венгрии, Румынии, Польши, ГДР.

— Скажите, пожалуйста, несколько слов о НАШИХ ЛАУРЕАТАХ.

— Тринадцать представителей нашей страны стали лауреатами, получили медали и премии. Среди них балерины и танцовщики не только Москвы, Ленинграда, Киева, Тбилиси... Малика Сабирова, награждённая золотой медалью, — из Душанбе, Любовь Кунакова — с Урала, из Перми... Всё это нас очень радует и обязывает работать ещё лучше.

— А КАК ПРОХОДИЛА ЖИЗНЬ КОНКУРСА ЗА СЦЕНОЙ?

— Во время репетиций я не раз видела, как юноши и девушки из разных стран помогали друг другу, советовали, как лучше сделать трудное движение, или просто дружеской улыбкой ободряли выступавших. Все очень сдружились. Это помогало, ведь все очень волновались. Конкурс требовал характера.

— И КАКИЕ ЧЕРТЫ ХАРАКТЕРА ПОМОГАЛИ?

— Прежде всего дисциплинированность, сила воли. Очень способная девушка Людмила Семеника (кстати, она ещё ученица 7-го класса хореографического училища) сумела выдержать трудный экзамен.

— ГОВОРЯТ, СЕЙЧАС ВСЕ БОЛЬШЕ ЛЮДЕЙ ИНТЕРЕСУЕТСЯ БАЛЕТОМ?

— Да, и это прекрасно! Читателям «Пионерской правды» хочу пожелать учиться понимать наше совсем нелёгкое искусство. Балету очень нужен вдумчивый зритель. Балет надо учиться понимать, как и серьёзную музыку. Бывает, что кто-нибудь из вас, друзья, услышит симфоническое произведение, не поймёт его с первого раза и считает чем-то скучным, неинтересным. А надо проявить настойчивость, не торопиться. И тогда вы научитесь понимать серьёзную музыку, поймёте, какая поэзия и волшебство в слове «балет».

НА СНИМКЕ: ЛЮДМИЛА СЕМЕНИКА, ученица 7-го класса Ленинградского хореографического училища. На конкурсе она завоевала бронзовую медаль и звание лауреата.

А ВОРОБЕЙ НЕ ИСПУГАЛСЯ

● Поставили мы в огороде пугало. Страшное — на длинном шесте, в огромной шляпе.

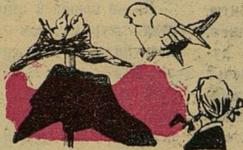
«Теперь всех птиц разгонит с грядок», — успокоились мы.

Приходим через несколько дней в огород, а над чучелом воробей кружится. Радостный такой: нашёл, наконец-то, место для гнезда. Прямо в шляпе его свил.

Пошла я как-то за редиской, слышу: писк сверху доносится. Подхожу к пугалу, а в гнезде птенчики — маленькие, пушистые. Над ними воробышка летает, крыльями машет. Мне показалось, что она кричит: «Уйди, уйди, не трогай!» Я взяла и ушла.

Лена ФИЛАНОВА.

Львовская область, село Малнов.



ПО СЛЕДУ... ЗА ТИШКОЙ

● На день рождения мне подарили попугая. Обыкновенного, волнистого. Назвала его Тишкой.

Был он совсем маленьким, и пришлось учить его летать. И научил. Недавно пустила его погулять по карнизу, а он расправил крылья и полетел. Правда, не вверх, а вниз.

Я быстро выбежал из ма, но Тишка во дворе не было. Что делать? Побежал к приятелю и выпросил у него кошку. Кошка сначала понохала то место, куда упал попугайчик. Потом пошла в сад. Я за ней. А в саду на дереве сидит мой Тишка и о чём-то болтает с воробьями.

Андрюша ЛУКАШЕНКО.

Московская область, г. Химки.



СЕКРЕТ ФОКУСА

ПЛАВАЮЩИЙ САХАР

Берёте кусок сахара и кладёте его в стакан. Присутствующим говорите, что сможете заставить этот сахар всплыть. Показываете всем платок, накрываете им стакан. Потом просите кого-нибудь снять платок. Каково же изумление всех: сахар плавает на поверхности!

Весь секрет в самом куске сахара. Для его приготовления купите в аптеке коллодий, налейте в небольшую баночку. Возьмите пинцетом сахар и опустите на минуту в коллодий. После этого сахар положите куда-нибудь на сквозняк, чтобы выветрился запах. На сквозняке он должен пролежать не менее суток. Теперь кусок сахара покрыт нерастворимой оболочкой. Перед тем как сесть за стол, сахар нужно положить в сахарницу, хорошо заметия, где он лежит.

Когда положите сахар в стакан, он, конечно, пойдёт на дно, где постепенно начнёт растворяться и выходить из формочки. Как только вы это увидите, начинайте показ фокуса. Когда снимете платок, на поверхности будет плавать форма куска сахара. Возьмите её аккуратно ложечкой и положите в карман.

Фокусник А. АЛЕНСЕВ.

ПЕРВЫЕ ГРИБЫ. Фотохуд В. ГУСЕВА. Владимирская область.

ХОМА, ФОМА И ИХ МАЛЫШИ

● Дома у меня живут хомячки. Маму зовут Хома, а папу Фома. У них есть малыши. И вот за ними мне больше всего нравится наблюдать. Когда они только родились, я кормила их молоком из пипетки. Вид у малышей был уморительный. Облизывают пипетку и сосут, а сами спят.

А какие чистюли хомячки! Потрогаешь их — моются, перед едой — моются, после еды — моются. Передними лапками быстро-быстро натирают мордочку, голову, живот. Забавно! И — добрые. Кусаются они только тогда, когда ты им очень надоешь. За это хочешь за

уши оттаскать, а ушей нет — прижал к голове, не найдёшь. Особенно смешной хвостик. Маленький. Но самая большая гордость хомяка — усы. Родятся и то с усками. И всё время ими шевелят.

Любят хомячки делать запасы. У них есть защёчные мешки. Они туда всю свою пищу прячут. Иногда столько запасают, что до пояса становятся квадратными. Только нос торчит. А глазам тесно становится: слишком много запасов.

Забавные зверюшки хомячки!

Лариса КАЛАНИНА.

Ленинград.

ПЕТУХ БОКСЁР

● У нас дома есть петух-забияка. И кто его знает, почему он стал драться! Может, оттого, что я его всегда передразниваю?

Один раз он догнал меня в саду и так клюнул в ногу, что я еле дошёл до дома. И младшему братишке Саше здорово досталось. Он его только раз ударил — и Саша упал, как живой. Мы прозвали петуха Боксёром. А во дворе я теперь играю только вечером, когда Боксёр устроится на своём насесте.

Коля АНДРОЩЕНКО.

Луганская область, село Новороссошь.

